

Un siècle de crues du Rhône - Regard d'un collectionneur -

FICHE n° 17

Édition d'une collection privée d'archives relatives aux inondations du Rhône

DESCRIPTION

Valorisation d'une pratique individuelle de mémoire du risque.

Livret regroupant les documents (articles et iconographies) liés aux inondations du Rhône de 1850 à 1950 recueillis par le collectionneur Jacques Aliaga.

LES POINTS REMARQUABLES

- Valorisation institutionnelle d'une initiative individuelle
- Le risque **abordé indirectement** : c'est « la **curiosité** et le plaisir de feuilleter et découvrir les images d'une actualité qui nous a précédée » qui permet d'entrer dans la mémoire du risque
- **Répétitivité** des évènements : ce n'est pas la mémoire d'une catastrophe, mais de toute une série.



QUELQUES DÉTAILS

- La voix de l'institution cherche à se faire la plus discrète possible afin de restituer la pratique dans son authenticité
- Seules des brèves légendes accompagnent les archives.
- Place laissée à la subjectivité, à l'observation et à l'interprétation.
- Ouvrage disponible en ligne.

PARTENAIRES

Propriétaire du fond documentaire : Michel Aliaga
Éditeur : DREAL Rhône-Alpes

EN SAVOIR PLUS...

L'ouvrage :
Diren Rhône-Alpes - Un siècle de crues du Rhône, regard
d'un collectionneur. *Diren Rhône-Alpes*, 58 p.

L'ouvrage en ligne :
www.rdbrmc-travaux.com/catalogue_crues

Témoignage filmé

Valorisation d'une mémoire individuelle par un film qui cherche à être le plus authentique possible

DESCRIPTION

Mme Duchateaux, victime en 1995 de la crue du Bez (Briançonnais) témoigne une dizaine d'années après les événements pour la première fois.

Puissance et clarté d'un discours qu'elle avait répété pour elle-même durant des années.

Film de 13 minutes, tourné en plan fixe, en une seule séquence : [montage réduit au minimum](#).

LES POINTS REMARQUABLES

- Atténuation autant que possible du filtre qu'impose le média vidéo.
- Utilisation de la vidéo comme espace d'expression.



QUELQUES DÉTAILS

→ Efficacité du film pour sensibiliser : les éducateurs aux risques naturels s'en servent comme introduction lors de leurs interventions.

→ DVD tiré en 600 exemplaires.

PORTEUR DE PROJET

La Société Géologique et Minière du Briançonnais (SGMB).

Financements dans le cadre du projet européen transfrontalier Alcotra RINAMED

EN SAVOIR PLUS...

Site de la SGMB :

<http://sgmb.fr>

Simulateur sismique

Module de sensibilisation reproduisant à l'identique les secousses de séismes historiques

DESCRIPTION

Outil de sensibilisation au sein de l'exposition « Séisme, Tsunami, vivre avec le risque ». La table sismique **simule les tremblements de terre** d'Izmit (Turquie, 1999), de Kobe (Japon, 1995) et de Rambervilliers (France, 2003) **tout en projetant des images de la catastrophe**.

L'outil permet d'**attirer** les visiteurs, puis de les **sensibiliser**, pour enfin leur **délivrer un message de prévention** en général bien reçu.

LES POINTS REMARQUABLES

- Outil particulièrement **attractif**.
- Sensibilisation par **l'expérience** du phénomène.
- C'est la **mémoire de l'aléa** qui est portée par la machine.



QUELQUES DÉTAILS

→ La table sismique n'est pas consciemment identifiée comme pratique de la mémoire du risque.

→ Il n'existe que **deux simulateurs** de ce type en France.

→ Leur mise en marche nécessite la présence d'un **animateur formé**.

→ La montée sur le simulateur est déconseillée aux femmes enceintes, aux personnes cardiaques ou souffrant de problèmes de dos.

PARTENAIRES

Machine mise en place au sein de l'exposition par l'ONG « **Pompiers de l'Urgence Internationale** ».

Exposition du **Palais de la Découverte**.

Le Sismo Tour étant une exposition itinérante, différents **partenaires locaux** sont associés selon les étapes.

EN SAVOIR PLUS...

Informations sur le Sismo Tour :
<http://www.palais-decouverte.fr/index.php?id=1643>

Pompiers de l'Urgence Internationale :
<http://www.pompiers-urgence.org/index.html>